



Kursplanen fastställd av VD 2007-12-18

Gäller vt-08

Kurskod: LKDA17

Ämnesnivå: A

Utb.omr.: HU

Ämneskod: LIA

Kriminalromanen - då och nu, 7,5 högskolepoäng

Crime Fiction – Past and Present, 7,5 credit points

Grundnivå

Allmänt

Kursens syfte är att ge insikter i kriminalromanens historia och utveckling från 1800-talet till nutid. Vidare belyser kursen genretypiska drag ur teoretiska perspektiv.

Lärandemål

Efter avslutad kurs förväntas de studerande:

- ha kunskaper om utvecklingslinjerna i kriminalromanens historia
- ha läst och diskuterat ett antal representativa författarskap och verk
- ha insikter i vad som utmärker kriminalromanen som litterär genre

Innehåll

Kriminallitteratur: Genrebestämning och berättarteknik.

Kriminalromanens bakgrund och framväxt.

Pusseldeckarens guldålder.

Hårdkokt realism och samhällskritik.

Kriminalromanen idag: Nya roller och nya motiv

Förkunskapskrav

För tillträde till kursen krävs grundläggande behörighet för högskolestudier.

Kursuppläggning/lärandets former

Föreläsningar och litteraturseminarier.

Examination och betyg

Kursen examineras vid ett muntligt litteraturseminarie, mindre inlämningsuppgifter samt ett avslutande paper. I kursen ges betygen Underkänd, Godkänd och Väl Godkänd.

Eftersom varje föreläsning innehåller en muntlig diskussionsuppgift är frånvaron begränsad till två tillfällen, därefter får man kompletteringsuppgifter.

För Godkänd krävs:

- aktivt deltagande på föreläsningar och seminarier
- slutförda muntliga och skriftliga uppgifter på korrekt svenska

För Väl Godkänd krävs:

- aktiv deltagande på föreläsningar och seminarier
- slutförda muntliga och skriftliga uppgifter på god svenska där studenten självständigt kan reflektera kring olika problemområden.

Kursvärdering

Kursen utvärderas skriftligt i samband med sista föreläsningstillfället.

Kurslitteratur

Kurslitteratur förtecknas i särskild bilaga.

Kriminalromanen – då och nu, 7,5 hp

Antal sidor

Eco, Umberto. Berättarstrukturerna hos Ian Fleming. I <i>Form och struktur</i> , Aspelin, Kurt & Lundberg, Bengt A. (red), (1971) PAN/Nordstedts,	39
Hedman, Dag (red.) (1995) <i>Brott, kärlek och äventyr. Texter om populärlitteratur</i> , Studentlitteratur,. (I urval enligt lärares anvisningar.)	100
Kärholm, Sara. (2005) <i>Konsten att lägga pussel</i> , Symposion,. s 122-148.	26
Wendelius, Lars. <i>Rationalitet och kaos. Nedslag i svensk kriminalfiktio efter 1965</i> , Gidlunds förlag, 1999. s 34-52.	19

Alvtegen, Karin. *Saknad*.

Christie, Agatha. Valfri roman.

Doyle, Conan. *Det spräckliga bandet*.Ekman, Kerstin. *Händelser vid vatten*.Fossum, Karin. *Se dig inte om*.Hammet, Dashiell. *Riddarfalken från Malta*Indridasson, Arnaldur. *Kvinna i grönt*Larsson, Åsa. *Det blod som spillts*

McBain, Ed. Någon roman ur polisserien, bestäms senare.

Nesser, Håkan. *Kim Novak badade aldrig i Genesarets sjö*Poe, E. A. *Morden på Rue Morgue*.Sjöwall, Maj & Wahlöö, Per. *Den vedervärdige mannen från Säffle*.Trenter, Stieg. Eget val, t ex: *Ristat i sten*, *Idag röd* eller *Lysande landning*.

Samt ytterligare 2 romaner, bestäms i samråd med deltagarna.

beroende på utgåva

ca 2500