

Call for papers - Mall för abstracts
Forskningsbaserad undervisning – Teori och praktik i samverkan
5 november 2024

Kreativt skapande och kollaborativt lärande: Litteraturundervisning i förnyelse

Målgrupp: Svensklärare, gymnasiet, högstadiet

Nyckelord: litteraturundervisning, berättelser, medier, kreativt skapande, kollaborativt lärande

Presentatörer: Ann Bergkvist, Stina-Karin Skillermärk och Anette Svensson

Emailadresser: ann.bergkvist@eksjo.se, stina-karin.skillermark@ju.se,
anette.svensson@mau.se

Organisation: Eksjö Gymnasium, Högskolan för lärande och kommunikation och Malmö universitet

Inledning

Att arbeta med skönlitteratur har varit en stark tradition inom svenskämnet (Elmfeldt, 2014). Det globala, digitala och medietäta samhället har möjliggjort förnyelse i form av fler berättelser från olika länder/kulturer, samt berättade genom olika medier. Således påverkar dagens samhälle dagens och framtidens svenskämne (jfr Green & Erixon, 2020).

Syfte/forskningsfrågor

Syftet med studien är att bidra med kunskap om hur en undervisningsdesign som fokuserar på gränsöverskridande beträffande såväl litteratur och kultur som estetiska och mediala uttrycksformer kan möjliggöra och synliggöra elevers meningsskapande och uppmuntra till förståelse av sig själv, samt till andra och deras berättelser. De frågeställningar som ligger till grund för studien är:

- Hur visar eleverna sin berättelseförståelse genom det kreativa skapandet?
- Hur reflekterar eleverna över sitt eget lärande i samband med att förstå och skapa berättelser?
- Vilka reflektioner gör lärarna över elevernas lärande i samband med det kreativa skapandet?

Metod alternativt tillvägagångssätt

Tillsammans med sex gymnasielärare har en undervisningsdesign skapats och iscensatts i sju klasser som läser Svenska 1 och SVA1. Undervisningsdesignen består av ett förtest, en lektionsserie om sex lektioner och ett eftertest. Under dessa lektioner får eleverna möta och diskutera berättelser i olika uttrycksformer såsom musikvideo, kortfilm, dikt och bild, samt

skapa egna berättelser utifrån de berättelser de mött och diskuterat. Efter designens genomförande intervjuades eleverna i grupper. Det empiriska underlaget för presentationen är elevernas skapade berättelser, gruppintervjuerna, samt lärarnas reflektioner.

Resultat eller preliminära resultat

Studiens tentativa resultat visar att elevers skapade berättelser intar olika perspektiv och att de väljer lyckliga slut. De elever som förklarar att de har lärt sig något genom projektet anser att de blivit bättre på att tolka berättelserna och att identifiera berättelsernas poäng. Utifrån lärarperspektivet går att se att eleverna lärde sig samarbeta vid skapandet av den egna berättelsen. Dessutom valdes olika uttrycksformer till exempel bild, film, bildspel och dikt. Eleverna var inte rädda för att prova en ny uttrycksform.

Referenser

- Elmfeldt, J. (2014). Det heliga i svenskämnet: en oåterkallelig reflektion. I P.-O. Erixon (red.). *Skolämnen i digital förändring: En medieekologisk undersökning* (s. 203–222), Studentlitteratur.
- Green, B. & Erixon, P.-O. (2020). Understanding the (Post-)National L1 Subjects: Three Problematics. I B. Green & P.-O. Erixon (Red.). *Rethinking L1 Education in a Global Era. Understanding the (Post-) National L1 Subjects in New and Difficult Times* (s. 259–285), Springer.